5 INDEPENDENTES

EXPOSIÇÃO
DE
PINTURA
ESCULPTURA
GRAVURA
DESENHO



PALACIO DE BELLAS-ARTES

RUA BARATA SALGUEIRO
LISBOA

Eduardo Vianna
Francisco Franco

1923

Cinco independentes...

...independentes de tudo e de todos e de nós proprios até, vimos aqui, ao cabo de alguns annos de silencio em redor do nosso nôme, mostrar um pouco do que fomos, um pouco tambem do que somos e alguma coisa do que desejamos ser, com todo o coração e toda a coragem. O nosso esforço é medido, pensado e soffrido; classica nos principios e revolucionaria nos fins, não combatendo mas construindo, para que a intenção que é lealissima e de azas largas se não perca no triste emaranhado desta época, desejamos que a nossa obra, sinceramente sentida e executada, seja eterna como fructo de belesa amadurecido por Deus.

Sendo livres de todas as peias — escolas, amisades, admirações ou senóbismos —, livres até dos eguaes, apenas somos escravos das matérias nobres que trabalhamos com amôr, da nossa emoção e do nosso espirito.

A vontade de cada um de nós, que é egual pelo esforço maximo que cada um se dá, vae caminhando em parâlelo com o tempo e o ambiente, serenamente, confiadamente, sobre o roseiral espinhoso da arte, tocando-se de quando em vez as mãos, como agora, para num leve repouso vereficarmos a certeza da marcha e revela-la á maioria que porventura nos espreite.

O nosso querer é colectivo, mas o interpretar é individual.

Sabendo de tudo um pouco, ignoramos intencionalmente tudo de tudo para nos exprimirmos com independencia.

....

Somos hoje cinco, ámanhã cincoenta e depois quinhentos. *Independentes* sempre, mas jámais egoistas. Prova-o o nosso convite a M.lle Mily Possoz, a Almada Negreiros e Eduardo Vianna para que exponham no nosso seio como irmãos d'armas, novos arautos da ala dos namorados, que todos nós os poetas, os artistas e os loucos somos.

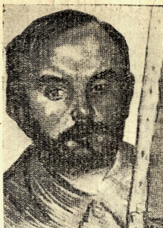
Construtivos e expressionistas, não fazemos escola; fazemos escolha. Nenhum de nós é egual mas seremos todos irmãos.

Cada um a si só, prometemo-nos ir mais alem. Iremos... A organização de um novo *Salon* no futuro, concretiza-se já por assim dizer, com esta exposição de *Independentes*.

A nossa fórmula mathematica até hoje é $1+4=1$. Amanhã será $1+1000=1$. É nesta comunhão colectiva que reside a nossa independencia.

Lisboa, Outubro de 1923

Dordio Gomes
Henrique Franco
Alfredo Migueis
Francisco Franco
Diogo de Macédo



Des. de F. Franco

ALFREDO MIGUEIS

Expositor na *Societé des Artistes-Français*, em Paris. Premiado com a 3.ª medalha na Sociedade de Bellas-Artes, de Lisboa. Com trabalhos no Museu de Arte Moderna, de Lisboa. Professor.

PINTURAS

1 — Avó e neta (inacabado)
2 — Minha mulher (»)
3 — Mãe e filha
4 — Naturesa morta (pertencente a uma colecção particular)
De 5 a 7 — Naturesa morta
8 — Projecto de *pannéau* decorativo
9 — Marinha
10 — Lapinha, Madeira
11 — A dobadora, Ponta do Pargo, Madeira
De 12 a 19 — Paysagem á Tarde
De 20 a 22 — *Pochade*
23 — Do meu ateliê em París
24 — Neve »
25 — Le Pont Neuf »
26 — Le Pont St. Michel »
27 — Envio de París como pensionista do Estado, 1914
28 — Retrato do Ex.mo Snr. J. C. *Salon* de 1914.

AGUARELLAS

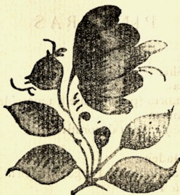
29 — Paysagem (pertence a uma colecção particular)
30 — » (» » » » »)
31 — » (» » » » »)
De 32 a 57 — Paysagem da Madeira, Ponta do Pargo
58 — Pequena do campo — Madeira

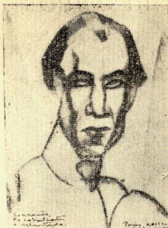
GRAVURAS

De 59 a 62 — Estudos — monotypos

DESENHOS

63 — Pinheiros (pertence a uma colecção particular)
64 — » (» » » » »)
De 65 a 69 — Pequena do campo — Madeira
De 70 a 74 — Pinheiros na Ponta do Pargo.





Des. de F. Franco

DIOGO DE MACÊDO

Expositor no *Salon des Artistes Français*, na *Société Nationale des Beaux-Arts*, na *Boite à Couleurs*, Paris. *Hors-concours de la Société Internationale des Arts et des Lettres*. Premiado na Sociedade de Bellas-Artes, Lisboa. Com trabalhos nos Museus de Lisboa e Porto.

ESCULPTURAS

75 — Anthero — bronze — 1917
76 — Baby » — 1915
77 — *Sic transit gloria mundi* — bronze — 1919
78 — Torso de mulher — bronze — 1923
79 — Niña de Velasquez — bronze — (pertencente ao Muzeu de Arte Contemporanea) — 1913
80 — Zéca — bronze — (da colecção do Ex.mo Snr. S. M.) — 1920
81 — Taça para fructos — bronze — (de uma colecção particular) — 1920
82 — Constructor de Cathedraes — gesso — 1923
83 — Retrato da Senhora Dona A. Sotto-Mayor de Macedo — 1918.

GRAVURAS

84 — Silhueta feminina
85 — Máscara de senhora
86 — O esculptor Francisco Franço
87 — Traseiras da Sé de Coimbra
88 — *Gigolette*

DESENHOS

89 — Casario de Lisboa
90 — Canto do meu jardim
91 — O Rocio visto do *Palace*
92 — Recanto do Chiado
93 — Casario de Coimbra
94 — Burgo coimbrão
95 — Antiga egreja de Santa Clara
96 — Conventos de Santa Clara
97 — Vareiros
98 — Lisboa
99 — Porto
100 — Castanheira
101 — Mulheres da Figueira
(98–101: paginas do meu album «Portugal»)
102 — Cathedral de Bayonne
103 — *Moulin Rouge,* Paris
104 — *Place de Clichi,* Paris
105 — *Place Blanche,* Paris
106 — *Place d'Alésia,* Paris
107 — *Montrouge,* Paris
108 — *Square du Bon Marché,* Paris
109 — Da janela do meu quarto, Paris
110 — Cathedral de Colonia — Alemanha
111 — Ponte » » — »
112 — Torreão » » — »
113 — Rua » » — »
114 — Torre de Bad-Kissingen »
115 — *Bretonne*
116 — Modelito
117 — Atirador de flecha
118 — A dos olhos azues
119 — Auto-retrato

CARTAZES

120 — Para navegação
121 — » »
122 — » »
123 — » chá
124 — » flores
125 — » perfumes
126 — » cinêma



Quadro de F. Franco
e D. de Macêdo

DORDIO GOMES

Expositor no *Salon d'Automne*, Paris; expositor na Exposição Internacional do Rio de Janeiro; premiado com 2.ª medalha na Sociedade de Bellas-Artes, Lisboa

PINTURA

1913-1920

127 — Garoto n'uma paysagem do Alemtejo
128 — Uma familia alemtejana
129 — Ar livre — (pertence á Ex.ma Snr.a D Maria Luiza Bramcamp Freire)
130 — O rancho da azeitona — (pertence ao Museu de Arte Contemporanea)
131 — Uma garota
132 — A ceifa — (pertence ao Snr. Estevão Pimentel)
133 — Chale antigo
134 — A sesta dos ceifeiros — (pertence ao Museu de Arte Contemporanea)

1922

135 — A ponte do Carroussel (París)
136 — París (mancha)
137 — » (»)
138 — *Veules les Roses* (mancha)
139 — » » » (»)

140 — Nu — (pertence ao Conselho de Arte e Arqueologia de Lisboa)
141 — Martirio de St. Sebastião (inspirado na peça de d'Annunsio)
142 — Recordações do Museu do Louvre
143 — Natureza morta
144 — Casas velhas em Malakoff
145 — Francisco Franco no seu atelier de París
146 — Auto retrato
147 — Linha ferrea de cintura (París)
148 — Manhã em St. Cloud
149 — Tarde » » »
150 — Gato (Tempera)
151 — O homem do harmonio
152 — Recanto de atelier (pastel).

GRAVURA

153 — Recanto dos arredores de París (madeira)
154 — Estudo para um retrato (»)





(Quadro de Dordio Gomes)

FRANCISCO FRANCO

Expositor premiado com o titulo de «*associé*» na *Société Nationale des Beaux-Arts*, e tambem expositor no *Salon d'Automne; em Paris*

ESCULPTURAS

155 — Torso de mulher
156 — Busto do pintor Manoel Jardim
157 — Busto de polaca (bronze)
(155–157: expostos no *Salon d'Automne*, em Paris)
158 — Figura tumular, monumento levantado na Ilha da Madeira
159 — Retrato do Dr. Teixeira Direito (bronze)
160 — Creança (bronze)
161 — Rapariga francesa (bronze)
162 — *Chanteuse, maquette* (bronze)
163 — *Terre-cuite*, exposta na *Société Nationale des Beaux-Arts*, em Paris
164 — Adão e Eva, (barro cosido)
165 — O Gil » »
166 e 167 — Aviador, monumento comemorativo do raid Lisboa-Madeira
168 — Estudo para a *maquette* do monumento a Gonçalves Zarco
169 — Fragmento
170 — Máscara, talhe directo em madeira

GRAVURAS

171 — Adão e Eva — em madeira
172 — Tocador de guitarra »
173 — Flores »
174 — Mulher do peixe »
175 — Coelhito »
176 — Patos »
177 — *Petit ménage* »
178 — Virgem com o menino »
179 — Rapariga da Madeira »
180 — Estudo de mão — pointe-séche
181 — Dr. Victor Dias »
182 — *Jongleur* »
183 — Natureza morta »
184 — Francesita »
185 — No café »
186 — No restaurante »
187 — Prece »
188 — A minha creada »
189 — Retrato de meu irmão — monotypo
190 — *Recherche* »
191 — Bonita »
192 — Pequena »
193 — Interior »
194 — Jogando as cartas »
195 — Cabrito »
196 — Na baía do Funchal »
197 — Gato entre plantas »
198 — Largo no Funchal »
199 a 203 — Uma viagem á Holanda, 1911 — Desenhos
204 — Adão e Eva »
205 — Coelhos »
206 — Irmãs »
207 — Sanguinea »
208 — Pontinha, Funchal »
209 — Natureza morta »
210 — *Baigneuse* »
211 — Nu »
212 — Aguarela »
213 — » para um semeador »
214 — O esculptor Diogo de Macedo »
215 a 230 — *Croquis* »



(Monotypo de F. Franco)

HENRIQUE FRANCO

Expositor no Salon d'Automne; na Société Nationale des Beaux-Arts, Paris. Premiado com 3.ª e 2.ª medalha na Sociedade de Belas-Artes, Lisboa, com trabalhos no Museu d'Arte Contemporanea Lisboa. Professor

PINTURAS

231 — *La poule noir,* Salon d'Automne, Paris
232 — O ninho
233 — *La blouse rose*
234 — *Jeune fille* } Salon de la Nationale, Paris
235 — Estudo
236 — Os Tabaibos
237 — Retrato ao ar livre
238 — Os ôdres
239 — Retrato do auctor (inacabado)
240 — *Bougauville*
241 — Romaria
242 — Retrato do Ex.mo Snr. Vieira de Castro
243 — O meu quadro de Paris como pensionista
244 e 245 — Jardim, Funchal
246 a 248 — Paysagem da Ponta do Pargo, Madeira
249 — Ovelhas (estudo)
250 — Bananas
251 — Natureza morta

252 — Mogangas	
253 — Garrafa	
254 — Uvas	
25 — Pintura a essencia	
256 — Chapeu preto	
257 — Rapariga	
258 — Rapaz	
259 — Natureza quasi morta	
260 — Accacia	
261 — Estudante	
262 — Neve, Paris	
263 e 266 — Estudos de decoração	
267 — Caminho	
268 — Carneiro	
269 — Hortencia	
270 — Estudo para retrato	
271 — Estudo para o quadro «*Poule noir*»	(pochade)
272 — Saia	»
273 e 274 — Estudos	»
275 — Uvas brancas	»
276 — » pretas	»
277 a 279 — Figos	»
280 — Galinha	»
281 a 283 — Paysagem	»
284 — Ovelha	»
285 a 288 — Estudos para o quadro «*Le nid*»	»
289 — Terras vermelhas	aguarella
290 — Camponesa	»
291 a 300 — Estudos	»
301 — » pertencente ao Ex.mo Snr. V. C.	»
302 a 319 — Paysagem, Madeira	»
320 — Jardim, Funchal	»
321 — paysagem, »	»
322 e 323 — Cabeça, pastel	

GRAVURA

AGUA-FORTE

324 — Chapeu largo
325 — Pequena
326 — Agua-tinta
327 — *Baigneuses*
328 — Romantica (monotypo)

329 — Vendedor de coraes (monotypo)
330 a 332 — Natureza morta »
333 e 334 — Pontinha, Funchal »
335 a 338 — Máscaras femininas »
339 — Duas pequenas »
340 — *Le petit cochon* »
341 — Estudo pertencente ao Ex.mo Snr. V. de C. — *Desenho*
342 a 390 — Estudos — *Desenhos*



CONTEMPORANEA

grande revista mensal